

PATRIMÓNIO E PARTICIPAÇÃO

ITINERÂNCIAS DE PESQUISA PERFORMATIVA

ISABEL BEZELGA_ ANA TAMEN_ TELMA SANTOS
CENTRO DE HISTÓRIA DE ARTE E INVESTIGAÇÃO ARTÍSTICA (CHAIA)
DEPARTAMENTO DE ARTES CÉNICAS/ESCOLA DE ARTES
UNIVERSIDADE DE ÉVORA

ESTUDOS DE TEATRO E PERFORMANCE EM DIÁLOGO

CHAIA
CENTRO DE HISTÓRIA DA ARTE
E INVESTIGAÇÃO ARTÍSTICA

CONCEITOS CHAVE

- _ Performance e Dramaturgias colaborativas
- _ Criação 'Site-specific'
- _ Teatro Comunidade e Participação,
- _ Públicos contemporâneos
- _ Espaço público/Esfera pública
- _ Cidadania e 'Património crítico'
- _ Diálogos transdisciplinares

ANTECEDENTES

CHAIA
CENTRO DE HISTÓRIA DA ARTE
E INVESTIGAÇÃO ARTÍSTICA

Sonho de uma noite de Verão de W. Shakespeare (2016)
Convento São Bento de Cástris –Jornadas Cisterciences - ÉVORA



ANTECEDENTES

Parcerias: CME; DRCAlen; F.Eugénio d’Almeida; F.Casa de Bragança; Unidade I&D CIDEUS,

Criações: 7 ÁGUAS (2016); SONHO (2016); DOMESTICA_TE(2016); CORAÇAM, CORAÇAM(2016); TERRAS(2017); COMO CONSTRUIR O OUTRO QUE TAMBÉM SOU EU (2017)

ANTECEDENTES

CHAIA
CENTRO DE HISTÓRIA DA ARTE
E INVESTIGAÇÃO ARTÍSTICA

Coracam, Coraçam (2016)
Palácio D. Manuel - Évora



ANTECEDENTES

Parcerias: CME; DRCAIen; F.Eugénio d'Almeida; F.Casa de Bragança; Unidade I&D CIDEUS

Criações: 7 ÁGUAS (2016); SONHO (2016); DOMESTICA_TE(2016); CORAÇAM, CORAÇAM(2016); TERRAS(2017); COMO CONSTRUIR O OUTRO QUE TAMBÉM SOU EU (2017)

ANTECEDENTES

CHAIA
CENTRO DE HISTÓRIA DA ARTE
E INVESTIGAÇÃO ARTÍSTICA

SETE ÁGUAS (2016)
Chão das Covas ÉVORA



ANTECEDENTES

Parcerias: CME; DRCAlen; F.Eugénio d'Almeida; F.Casa de Bragança; Unidade I&D CIDEUS

Criações: 7 ÁGUAS (2016); SONHO (2016); DOMESTICA_TE(2016); CORAÇAM, CORAÇAM(2016); TERRAS(2017); COMO CONSTRUIR O OUTRO QUE TAMBÉM SOU EU (2017)

ANTECEDENTES

CHAIA
CENTRO DE HISTÓRIA DA ARTE
E INVESTIGAÇÃO ARTÍSTICA

DOMESTICA_TE (2016)
FEA - ÉVORA



ANTECEDENTES

Parcerias: CME; DRCAlen; F.Eugénio d’Almeida; F.Casa de Bragança; Unidade I&D CIDEUS

Criações: 7 ÁGUAS (2016); SONHO (2016); DOMESTICA_TE(2016); CORAÇAM, CORAÇAM(2016); TERRAS(2017); COMO CONSTRUIR O OUTRO QUE TAMBÉM SOU EU (2017)

ANTECEDENTES

CHAIA
CENTRO DE HISTÓRIA DA ARTE
& INVESTIGAÇÃO ARTÍSTICA

(2017)
CME - ÉVORA



ANTECEDENTES

Parcerias: CME; DRCAlen; F.Eugénio d'Almeida; F.Casa de Bragança; Unidade I&D CIDEUS

Criações: 7 ÁGUAS (2016); SONHO (2016); DOMESTICA_TE(2016); CORAÇAM, CORAÇAM(2016); TERRAS(2017); COMO CONSTRUIR O OUTRO QUE TAMBÉM SOU EU (2017)

ANTECEDENTES

CHAIA
CENTRO DE HISTÓRIA DA ARTE
E INVESTIGAÇÃO ARTÍSTICA

(2017)
Mercado Municipal - ÉVORA



ANTECEDENTES

Parcerias: CME; DRCAlen; F.Eugénio d'Almeida; F.Casa de Bragança; Unidade I&D CIDEUS

Criações: 7 ÁGUAS (2016); SONHO (2016); DOMESTICA_TE(2016); CORAÇAM, CORAÇAM(2016); TERRAS(2017); COMO CONSTRUIR O OUTRO QUE TAMBÉM SOU EU (2017)

PROJECTO PERFORMANCE, PATRIMÓNIO E COMUNIDADE

_ OBJECTIVO

Análise e documentação de processos de investigação e criação performativa no espaço público e 'sítios específicos' patrimoniais.

_ METODOLOGIA

Cartografia

Documentação

'Arts Based Research'

Performance Writing

A PROXIM(ARTE)

CHAIA
CENTRO DE HISTÓRIA DA ARTE
E INVESTIGAÇÃO ARTÍSTICA

Aproxim(arte)

Performance Intervenção Património

Centro Histórico de Évora

CHAIA
CENTRO DE HISTÓRIA DA ARTE
E INVESTIGAÇÃO ARTÍSTICA

 UNIVERSIDADE DE ÉVORA
ESCOLA DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CÉNICAS

PARADA DA PAZ

CHAIA
CENTRO DE HISTÓRIA DA ARTE
E INVESTIGAÇÃO ARTÍSTICA

Parada da Paz

Comemoração 100 anos Armistício

Feira de São João - Évora

CHAIA
CENTRO DE HISTÓRIA DA ARTE
E INVESTIGAÇÃO ARTÍSTICA



UNIVERSIDADE DE ÉVORA
ESCOLA DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CÉNICAS

REFERÊNCIAS



ALLSOP, R. (1999). «Performance Writing». Auslander Philip (Ed.) (2003). *Performance. Critical Concepts in Literary and Cultural Studies*. Vol. II. London & New York: Routledge.

BARONE, T. & EISNER, E. (2011). *Arts based Research*. London: SAGE.

COEMANS, S. *et all.* (2015). The use of arts-based methods in community-based research with vulnerable populations: Protocol for a scoping review. *International Journal of Educational Research*, 71, (33-39).

DENZIN, Norman. (2003) *Performance Ethnography: Critical Pedagogy and the Politics of Culture*. London: Sage Publications.

FÉRAL, J. (2004). *Teatro, Teoría y Práctica: Más allá de las fronteras*. Buenos Aires: Galerna.

GARCIA, S.& BELÉN, P. (2013). *Aportes epistemológicos y metodológicos de la investigación artística: fundamentos, conceptos y diseño de proyectos*. Madrid: Editorial Académica Española.

GONZÁLEZ, A. (2011). “¿Documentar la creación o documentarse para la creación?”. In *Creación, Pedagogía y Políticas del conocimiento. Memorias de un encuentro*, Universidad de Bogotá e Fundación Grupo Liebre Lunar, Bogotá.

JIMÉNEZ, M.; RODRÍGUEZ, A. (2015). “Ciudadanos en defensa del patrimonio mundial: el caso de la Mezquita de Córdoba”. *Actas II Congreso Internacional de Buenas Prácticas en Patrimonio Mundial: Personas y Comunidades*, (508-523). Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

KAYE, N. (2000). *Site-specific Art: Performance, Place and documentation*. London: Routledge.

LEAVY, P. (2015). *Method meets art: Arts-based research practice*. New York: Guilford.

McKENZIE, Jon. (2001). *Perform or Else. From Discipline to Performance*. London and New York: Routledge.

McNIFF, S. (2003). *Creating with others: The practice of imagination in life, art, and the workplace*. Boston: Shambhala Publications.

PEARSON, M. (2010). *Site-Specific Performance*. New York: Palgrave Macmillan.

POLLOCK, D. (1998). «Performing Writing». Phelan Peggy, Lane Jill (Ed.). (1998) *The Ends of Performance*. New York and London: New York University Press.

POLLOCK, D. (1998). *Exceptional Spaces: Essays in Performance and History*. Chapel Hill, North Carolina: North Carolina University Press.

QUARESMA, J.; LONGLEY, A.; DIAS, F. (coord.)(2015). *Investigação em artes: ironia crítica e assimilação dos métodos; Research in arts : irony, critique and assimilation of the methods ; Recherche en arts : ironie, critique et assimilation des methods*. Lisboa: Centro de Filosofia da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

SEDGWICK, E. (2003). *Touching Feeling: Affect, Pedagogy, Performativity*. Durham, London: Duke University Press.

WINTER, T. (2012). “Clarifying the critical in critical heritage studies”. *International Journal of Heritage Studies*, 1, (119-123).

<http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001325/132540e.pdf>

<http://unesdoc.unesco.org/images/0011/001140/114044e.pdf#page=134>