

O mito através do tempo: recuperação do comentário mitográfico a Homero e a mitografia nos escólios

Nereida Villagra. Centro de Estudos
Clássicos. Universidade de Lisboa.
SFRH/BPD/90803/2012

Nereida Villagra. Centro de Estudos Clássicos. Universidade de Lisboa. SFRH/BPD/90803/2012
“O mito através do tempo: recuperação do comentário mitográfico a Homero e a mitografia nos escólios”

A pervivência do mito

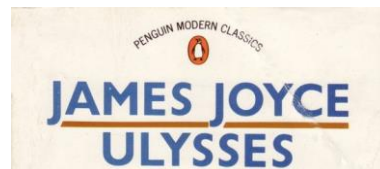


Overview

The game takes loose inspiration from the myth of Ulysses, such as Ulysses 31. In the game, you can find him.

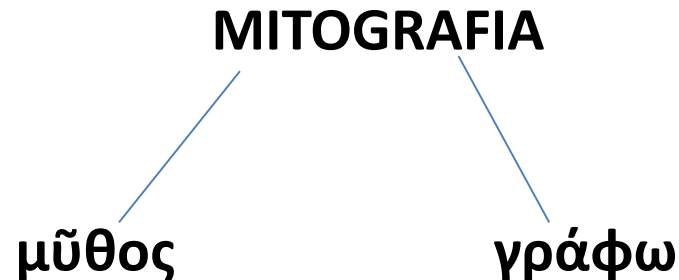


be able to freely explore the environment and use the abilities to be found. There are challenges against NPC opponents and



Helmuth Ellgaard (1913-1980) -
[Holger.Ellgaard](#) - Familienarchiv Ellgaard
German movie poster for the film *Black Orpheus* (1959).

Nereida Villagra. Centro de Estudos Clássicos. Universidade de Lisboa. SFRH/BPD/90803/2012
“O mito através do tempo: recuperação do comentário mitográfico a Homero e a mitografia nos escólios”



Apolodoro, *Biblioteca 1.1.1-2*. Tradução de J. Frazer:

Sky was the first who ruled over the whole world. And having wedded Earth, he begat first the Hundred-handed, as they are named: Briareus, Gyes, Cottus, who were unsurpassed in size and might, each of them having a hundred hands and fifty heads. After these, Earth bore him the Cyclopes, to wit, Arges, Steropes, Brontes of whom each had one eye on his forehead. But them Sky bound and cast into Tartarus, a gloomy place in Hades as far distant from earth as earth is distant from the sky.

Nereida Villagra. Centro de Estudos Clássicos. Universidade de Lisboa. SFRH/BPD/90803/2012
“O mito através do tempo: recuperação do comentário mitográfico a Homero e a mitografia nos escólios”

Manuscrito da *Ilíada* com escólios

Venetus A: Marcianus Graecus Z. 454 (= 822), folio 12, recto.

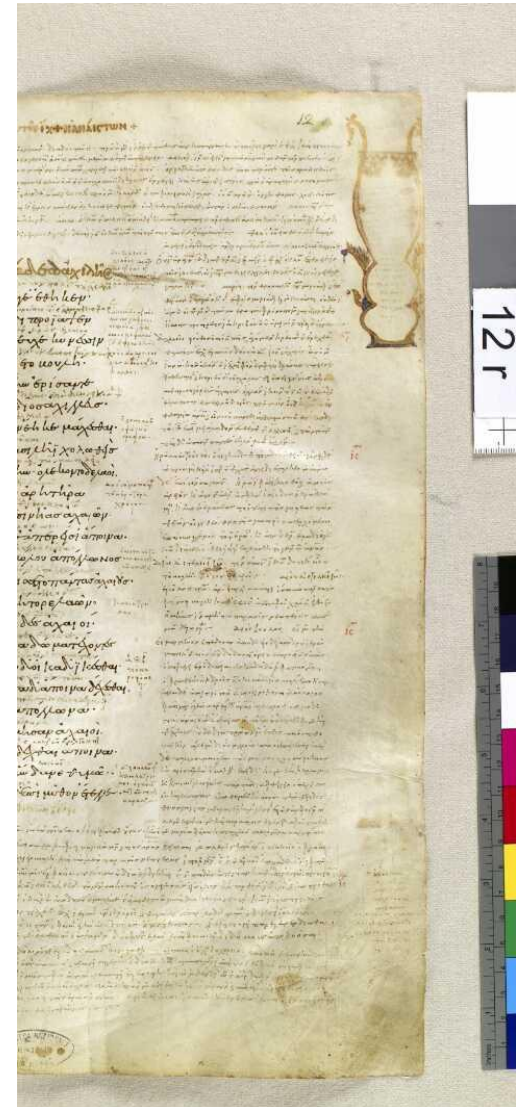
This image was derived from an original ©2007,
Biblioteca Nazionale Marciana, Venezia, Italia.

The derivative image is ©2010, Center for Hellenic Studies.

Original and derivative are licensed under the
Creative Commons Attribution-Noncommercial-Share
Alike 3.0 License.

The CHS/Marciana Imaging Project was directed
by David Jacobs of the British Library.

[Cite & Quote Image](#)



Nereida Villagra. Centro de Estudos Clássicos. Universidade de Lisboa. SFRH/BPD/90803/2012
“O mito através do tempo: recuperação do comentário mitográfico a Homero e a mitografia nos escólios”

Mythographus Homericus

Escólio à *Ilíada* 7.467 (Van Thiel):

“Naves vindas de Lemnos”. Como os lémnios não faziam a Afrodite os sacrifícios marcados pelo costume, decretaram a própria morte, pois dizem que a deusa, irritada, infundiu nos homens um certo desejo pelas mulheres trácias, e eles desatendiam as próprias mulheres, que se sentavam em solidão. De facto iam repetidamente à Trácia perseguir as mulheres de lá e eram censurados pela sua atitude. Das mulheres dos lémnios apoderou-se uma raiva fora do habitual, de modo que decidiram matar todos os homens e não fracassaram no seu plano. Depois da desgraça dos homens, conta-se que Jasão, quando desembarcou da nave Argo, se uniu a Hipsípile, a mais poderosa de todas. E dizem que dela teve Euneu. Esta história encontra-se em Asclepiádes, nos *Tragodumena*.

Nereida Villagra. Centro de Estudos Clássicos. Universidade de Lisboa. SFRH/BPD/90803/2012
“O mito através do tempo: recuperação do comentário mitográfico a Homero e a mitografia nos escólios”

PSI X 1173 verso

Escólio e papiro

Sch. *Od.* 11.321 Fowler: Πρόκριν τε ἴδον· Κέφαλος ὁ Δηϊονέως γήμας Πρόκριν τὴν Ἐρεχθέως ἐν τῇ Θεορικῶν κατῴκει. θέλων δὲ τῆς
5 γυναικὸς ἀποπειραῖσθαι λέγεται εἰς ἄλλοδαπὴν ἀποδημῆσαι ἐπὶ ἔτη ὀκτῶ καταλιπὼν αὐτὴν ἐπὶ νύμφωνος οὔσαν. ἔπειτα κατακοσμήσας καὶ ἄλλοειδῆ ἑαυτὸν
10 ποιήσας ἔρχεται εἰς τὴν οἰκίαν ἔχων κόσμον, καὶ πείθει τὴν Πρόκριν δέξασθαι τοῦτον καὶ συμμιγῆναι αὐτῷ. ἢ δὲ Πρόκρις ἐποφθαλμίσασα τῷ κόσμῳ καὶ τὸν Κέφαλον ὀρῶσα
15 κάρτα καλὸν συγκοιμᾶται αὐτῷ. ἐκφήνας δὲ ἑαυτὸν ὁ Κέφαλος αἰτιᾶται τὴν Πρόκριν. οὐ μὴν ἀλλὰ

PSI X 1173 (s. iii p.C.) fr. 2 ed.

Coppola (apud Fowler):

“Πρ[ό]κριν.” Κέ[[λα]]φαλ[ο]ς ὁ
Δηϊονέως
30 γή]μας Πρόκριν τὴν Ἐρεχθ[έ]ως
κα]τῴκει ἐν Θεορικῶι. θέλων δ[ὲ]
τῆς γυναικὸς ἀποπειράσθαι ἀ-
πο]δημεῖ ἐπ’ ἔτη ὀκτῶ κατα]λι-
π[ῶ]ν αὐτὴν ἔτ[ε]ι νύμφην. [ἔπει-
35 τα κατ]ακοσμήσας ἑαυτὸν κ]αὶ
ἀλλ]οιῶ[σα]ς ἔρχεται {ἐρχ[ε]}
εἰς τὴν οἰκία]ν. ἔχων κ[ό]σμον
] . .[

Nereida Villagra. Centro de Estudos Clássicos. Universidade de Lisboa. SFRH/BPD/90803/2012
“O mito através do tempo: recuperação do comentário mitográfico a Homero e a mitografia nos escólios”

Critérios de classificação das *historiae fabulares*

Transmissão	Escólios menores (V)
	Escólios exegeticos
Forma	Narrativa
	Narrativa +
	Cita múltiple
	Comparação
Função	Ampliação
	Explicação
	Contraste

Nereida Villagra. Centro de Estudos Clássicos. Universidade de Lisboa. SFRH/BPD/90803/2012
“O mito através do tempo: recuperação do comentário mitográfico a Homero e a mitografia nos escólios”

Mythographus Homericus à *Odisseia*

Sch (V). *Od.* 11.269-270 Ernst:

‘E vi Mégara, filha do altivo Creonte, que o filho de Anfitrião tinha como esposa.’ Mégara era filha de Creonte, rei de Tebas. Ela foi desposada por Hércules, com o qual teve como filhos Terímaco, Creontíades e Deicoonte. Quando ele foi ao Hades por causa do trabalho do cão, Licos, rei dos tebanos, persuadido por Hera, coroou os filhos de Hércules para os sacrificar, pois achava que não ia voltar. Mas Hércules aparece e mata-o, a ele e aos filhos dele. Enlouquecido por causa de Hera, mata também os seus próprios filhos. E teria matado também o seu irmão Íficles, se Atena não tivesse aparecido para o impedir. Esta história encontra-se em Asclepiades.

Nereida Villagra. Centro de Estudos Clássicos. Universidade de Lisboa. SFRH/BPD/90803/2012
“O mito através do tempo: recuperação do comentário mitográfico a Homero e a mitografia nos escólios”

Muito obrigada

