

As artes performativas como sistema: do protótipo à indústria

Carlos Vargas
IHC. FCSH. Universidade Nova de Lisboa

Encontro Ciência 2017
Centro de Congressos de Lisboa
03 de Julho de 2017

Sector cultural

- Património
- Arquitectura
- Artesanato
- Artes Visuais
- Publicidade
- **Artes Performativas**
- Audiovisual
- Livros e Imprensa

- entre outros sub-setores

Culture & Médias 2030. Prospective de politiques culturelles.
 Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, 2011.

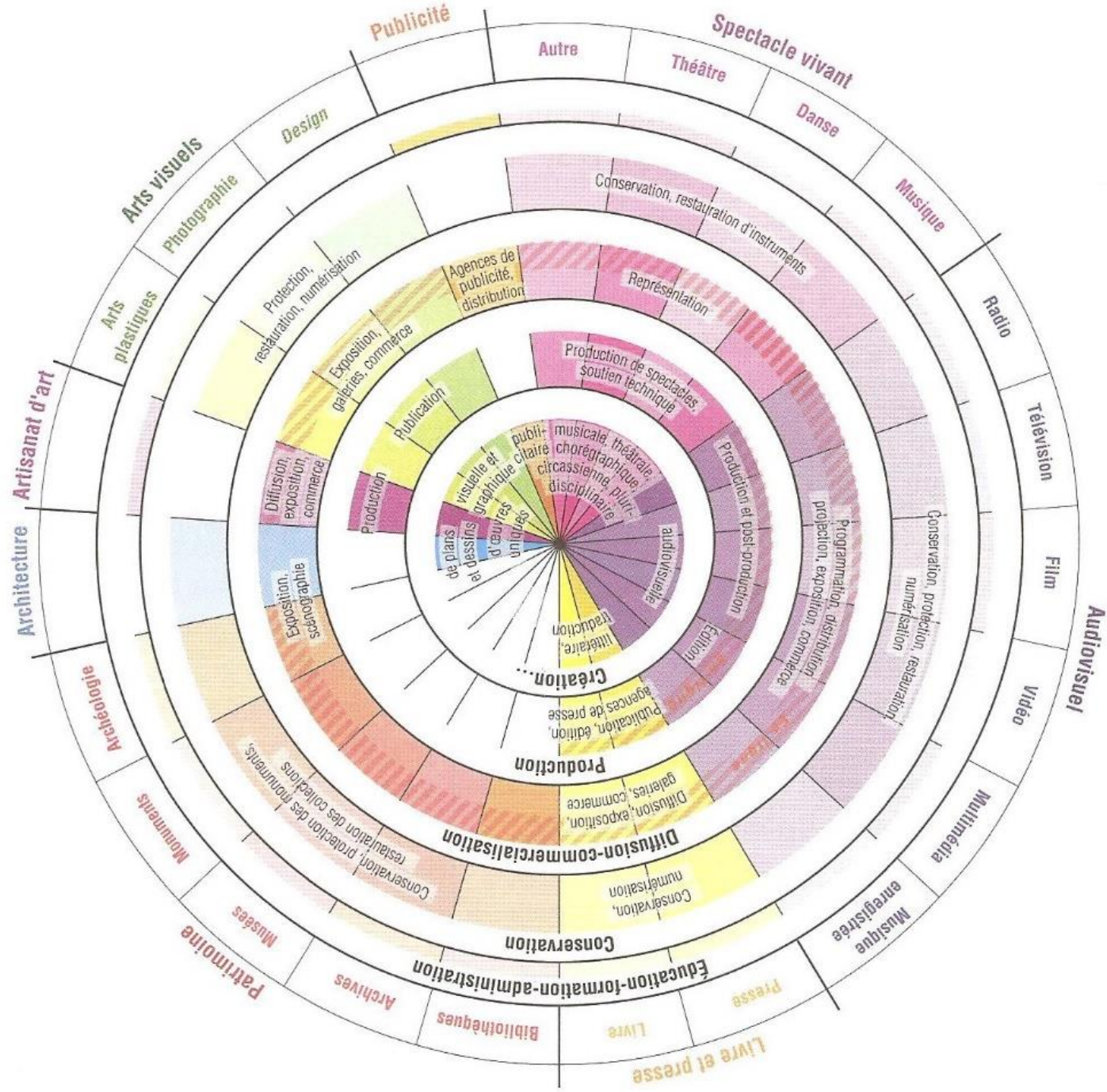
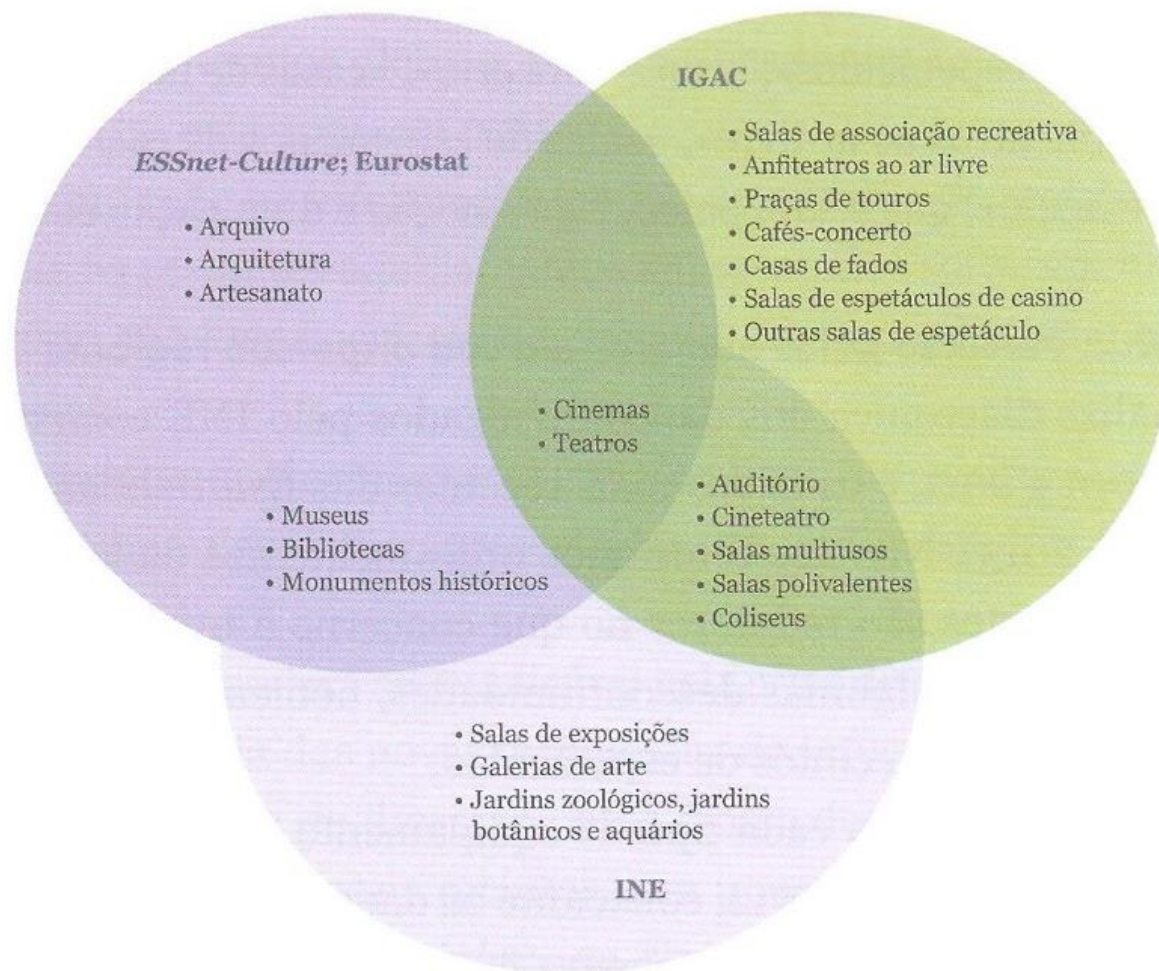


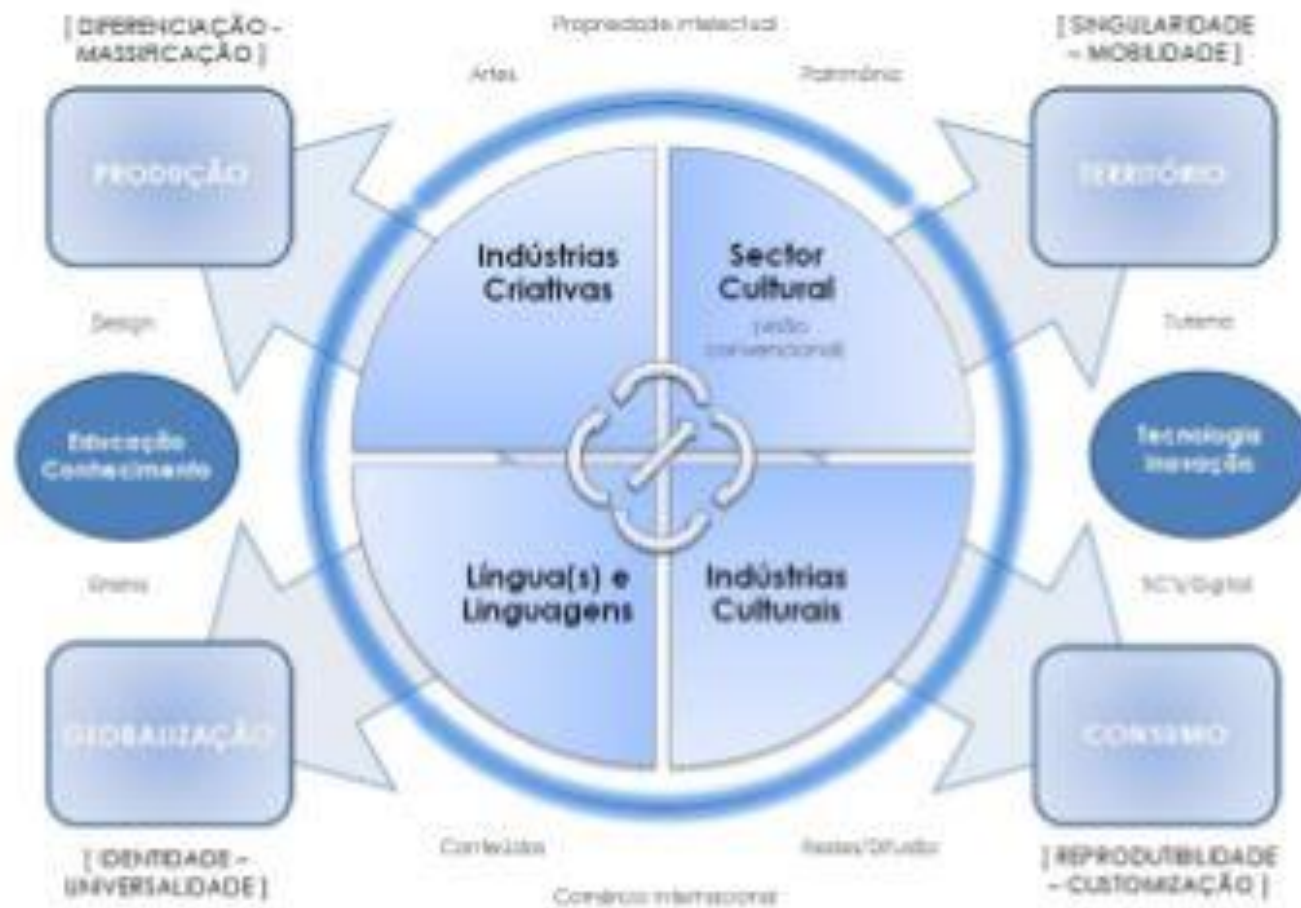
Figura 1. (As)Simetrias nas tipologias sobre equipamentos culturais



Fontes: ESSnet-Culture⁸⁵; INE; IGAC.

O sector cultural e criativo em Portugal.
Augusto Mateus e Associados, 2010.

Figura 3
CONFIGURAÇÃO GLOBAL
DO SECTOR CULTURAL E CRIATIVO



Diálogos Cruzados Ciência Cultura

- a) produzir mais conhecimento para que se conheçam as características estruturais dos públicos de cultura;
- b) promover a fusão de ciência com cultura em contexto de laboratório;
- c) estabelecer uma rede de conectividade entre as bases de dados existentes e estar atento à obsolescência dos meios tecnológicos que as suportam;
- d) promover a difusão das experiências artísticas e científicas já existentes;
- e) promover de forma sistemática e alargada o acesso dos públicos da academia a práticas culturais diversificadas.

Obrigado.

Carlos Vargas

vargascarlos@live.com.pt